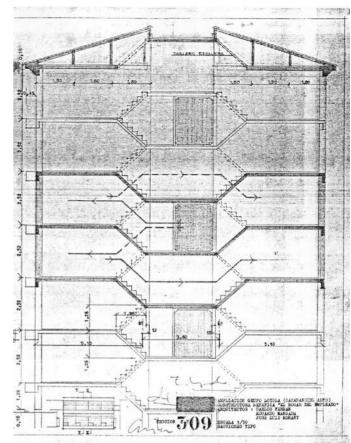


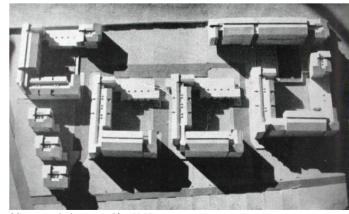
Imagen de la Colonia en 1968

## REFORMA DE VIVIENDA EN LA COLONIA JUAN XXIII

La primera periferia de Madrid cuenta con edificaciones de gran calidad, tanto a nivel de ordenación como de tipologías de edificios y viviendas. Este es el caso de la colonia Juan XIII en el barrio de Carabanchel donde el equipo del Hogar del Empleado llega a la mayor complejidad de diseño aplicando distintas escalas dentro de la ordenación y unas tipologías de vivienda importadas del London County Council, las "scissors flat". La reforma de esta vivienda se produce en uno de estos tipos respetando su calidad espacial y liberando aquellos tabiques no necesarios para la vida cotidiana y que permiten disfrutar los desniveles interiores y la doble fachada en su interior.



Sección de las viviendas con galerías



Magueta de la actuación 1965



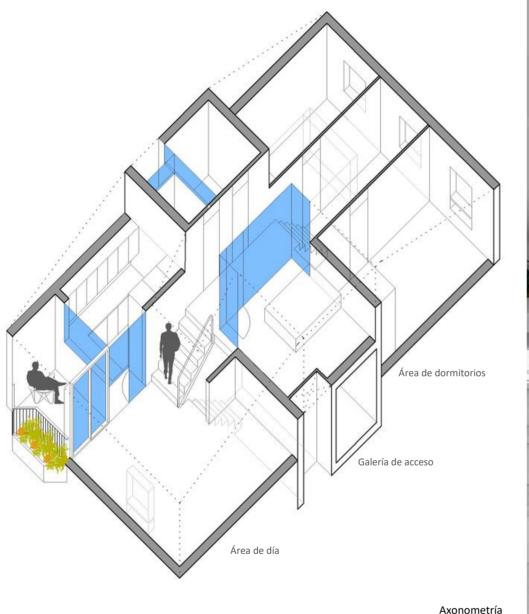
Sección por salón/dormitorio superior/ estudio

La intención de la reforma consistió en potenciar al máximo la riqueza espacial del tipo original con los distintos niveles que la vivienda desarrolla por encima de la galería del edificio. Para ello dar protagonismo a la escalera limpiándola de tabiques que la encajonaran parecía la actuación fundamental. Otra actuación importante fue dar continuidad espacial y visual entre la zona sureste del área de día con la zona noroeste de los dormitorios y así hacer presente en la vida diaria su disposición pasante. Por la situación de la vivienda en la última planta los baños pueden tener luz a través del patinillo de luces y la habitación por encima de la galería también recibe luz, lo que hace que a lo largo del día se pueda percibir los cambios de iluminación del sol. Para conseguir esta continuidad espacial de utilizaron dos estrategias. La primera se realiza en uno de los dormitorios, el que está por encima de la galería, se separa del resto de la vivienda con dos sistemas, uno de vidrio que permite mantener los contactos visuales globales y otro de tela opaca que permite generar privacidad y oscuridad. La segunda se realiza en uno de los dormitorios de la zona noroeste, se convierte en un estudio en continuidad con la escalera y con visuales al salón. Estas dos estrategias permiten experimentar el largo total de la vivienda, casi 14 metros.





Vista del salón y los distintos niveles de la vivienda





La vivienda reformada pertenece al tipo E, la mayor en superficie con cuatro dormitorios. Es una vivienda pasante en tres crujías en una de ellas se desarrolla la zona de día y en la opuesta exterior los dormitorios. La crujía central en este tipo contiene además de los baños una habitación más sobre la galería de acceso que se utiliza como dormitorio. Esta última se separa en altura de las anteriores en media planta. De esta forma una galería central sirve a dos viviendas, una que se desarrolla por encima y otra por debajo. Para entrar a la vivienda se asciende media planta llegando al plano del salón y la cocina. Subiendo otra media planta se llega al núcleo de los baños y uno de los dormitorios que ya se sitúan por encima de la galería de acceso. Por último para llegar a los dormitorios que están al mismo nivel que la cocina y salón hay que volver a bajar media planta.



Vista de salón con cocina y terraza







Cocina Salón Vestíbulo





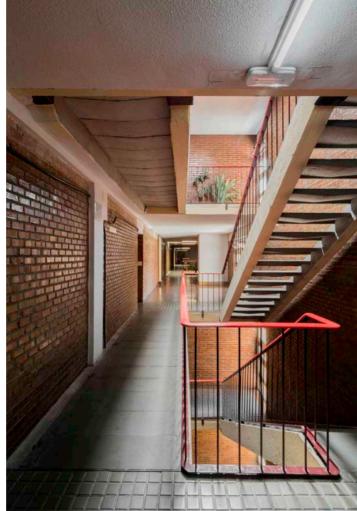
Plantas



REFORMA DE VIVIENDA EN LA COLONIA JUAN XIII. C/ Aguilar del Río nº 2 6ª11. Carabanchel. María Antonia Fernández Nieto/ Jorge Gallego Sánchez-Torija









Otro de los mayores atractivos de la colonia Juan XXIII, por la introducción de 99 viviendas en una única edificación con un único ascensor, consiste en las galerías interiores que dan acceso a las unidades de habitación, en ellas el uso de escaleras, iluminación superior y espacios intermedios nos dan la esperanza de que se puedan re-habitar.

Cuando los nuevos propietarios de la nueva vivienda preguntaron a su vendedora, que había pasado su infancia y juventud en la colonia, qué era lo mejor de ella, esta dijo: "sin duda, los ratos de juegos en las galerías".

Unas viviendas de esta calidad merecen tener una segunda vida.

